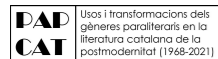


El Congrés començarà amb actes al Festival *Kosmopolis. La Festa de la Literatura Amplificada* al CCCB del 25 al 29 d'octubre, i amb dues sessions a l'Ateneu Barcelonès dedicades a Llibres del Mall els dies 7 i 9 de novembre.

1968 I Congrés Internacional 2023 Literatura Catalana de la Postmodernitat

Organitza:



PID2021-122535NB-I00



Amb la col·laboració de:



Institut del Teatre



1968 I Congrés Internacional 2023 Literatura Catalana de la Postmodernitat

Del 28 de novembre a l'1 de desembre del 2023
a la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre



Dimarts 28 | Universitat de Barcelona

| MARCS, CONFLUÈNCIES I TRADICIONS |
|--|
| <p>Aula Magna</p> |
| <p>8.30 Benvinguda institucional</p> |
| <p>9.00 Conferència inaugural, a càrrec de Jordi Coca, Francesc Parcerisas i Carme Riera</p> <p>Ponència inaugural: <i>Cos, cànon, autoria, autenticitat: problemàtiques identitàries a la literatura catalana de la postmodernitat</i>, P. Louise Johnson</p> |
| <p>10.45 PAUSA</p> |

| | |
|--|--|
| <p>11.15 Aula Magna</p> | <p>Sala de professors, 5è pis, edifici Josep Carner</p> |
| <p><i>Cap a una tipologia de la reescritura postmoderna en català</i>, Francesco Ardolino</p> <p><i>Tangències, lectures i reverberacions: la literatura catalana en el camp de forces postmodern</i>, Borja Bagunyà</p> | <p><i>The Second Coming. De com la lírica anglosaxona va passar a primera fila</i>, Jaume Subirana</p> <p><i>El litigi postmodern i la gestió de la tradició a la poesia catalana dels setanta</i>, Eloi Grasset</p> |

| | |
|--|---|
| <p>12.15 <i>Institucions culturals i vida literària</i>, Oriol Ponsatí-Murlà</p> <p><i>La literatura infantil i juvenil: un reflex de la postmodernitat</i>, Enric Falguera Garcia i Moisès Sella Sastre</p> | <p><i>La narrativa post-crisis en catalán desde el marco estatal</i>, Christian Claesson</p> <p><i>Sota el pes dels gegants anglòfons: com construir una ciència-ficció catalana pròpia</i>, Sara Martín Alegre</p> |
|--|---|

| NARRATIVA |
|---|
| <p>13.15 Aula Magna</p> |
| <p><i>La narrativa del meu temps</i>. Taula rodona amb Núria Cadenes, Víctor García Tur, Empar Moliner i Jordi Puntí</p> |
| <p>14.15 DINAR</p> |
| <p>16.00 Aula Magna</p> |
| <p><i>La narrativa del meu temps</i>, Màrius Serra</p> <p><i>La narrativa catalana de la postmodernitat</i>, Jordi Marrugat</p> |
| <p>17.45 PAUSA</p> |

| | |
|--|---|
| <p>18.00 Aula Magna</p> | <p>Sala de professors, 5è pis, edifici Josep Carner</p> |
| <p><i>Usos textuels de la ciència-ficció en la literatura catalana de la postmodernitat</i>, Víctor Martínez-Gil</p> <p><i>La narrativa fantàstica en llengua catalana (1968-2023): transgressió, ideologia i liminariat</i>, Alfons Gregori</p> | <p><i>Microficció: una història literària postmoderna?</i>, Assumpció Bernal</p> <p><i>El fantasma de l'autoficció en català</i>, Ricard Ripoll</p> |

| | |
|---|--|
| <p>19.00 <i>La novel·la històrica catalana en la postmodernitat (1968-2023)</i>, Antoni Isarch</p> <p><i>La novel·la criminal catalana de la postmodernitat: una perspectiva global</i>, Stewart King</p> | <p><i>Eco-ansietat i trops de l'extinció en la literatura catalana distòpica dels anys 70</i>, Rafael Anúgar</p> <p><i>Mons “més-que-humans” en la novel·la catalana contemporània</i>, Neus Penalba</p> |
|---|--|

Dimecres 29 | Universitat de Barcelona

| ELS GÈNERES DE NO-FICCIÓ |
|--|
| <p>9.00 Aula Magna</p> |
| <p><i>La no-ficció del meu temps. No pas sobre els marges, sinó des dels marges: petit pom de batusses crítiques</i>, Josep Murgades</p> <p><i>Estratègies i discursos entorn del valor (post)literari en el camp cultural català (1968-2022)</i>, Mercè Picornell</p> |
| <p>10.45 PAUSA</p> |

| | |
|---|---|
| <p>11.15 Aula Magna</p> | <p>Sala de professors, 5è pis, edifici Josep Carner</p> |
| <p><i>Articulisme, dietarisme, blogs en el sistema literari català</i>, Enric Bou</p> <p><i>Ficció i polífonies en l'assaig actual</i>, Gonçal López-Pampló</p> | <p><i>Matar el pare/Assassinar l'àvia. Constel·lacions homoeròtiques i incisions teòriques en la literatura i la crítica catalanes dels setanta</i>, Ester Pino</p> <p><i>El debat sobre la història de la literatura catalana des dels anys 70 fins avui</i>, Gemma Pellissa</p> |

| NARRATIVA | |
|---|---|
| <p>12.15 <i>Les narracions de la nació: l'assagisme sobre els Països Catalans (1968-1990)</i>, Jan Brugueras</p> <p><i>Dietarisme i postmodernitat</i>, Anna Esteve</p> | <p><i>La literatura catalana de postcrisi (2010-2020): una panoràmica</i>, Júlia Ojeda</p> <p><i>Territori sensible: una aproximació a la transversalitat de la narrativa catalana rural de la postmodernitat (2017-2022)</i>, Jordi Olivar</p> |

| |
|--|
| <p>13.15 Aula Magna</p> |
| <p><i>La crítica literària del meu temps</i>. Taula rodona amb Àlex Broch, Jaume Coll Mariné, Dolors Oller i Marina Porras</p> |

| <p>14.15 DINAR</p> |
|---|
| POESIA |
| <p>16.00 Aula Magna</p> |
| <p><i>La poesia del meu temps</i>, Víctor Sunyol</p> <p><i>La poesia catalana de la postmodernitat</i>, Olívia Gassol</p> |
| <p>17.45 PAUSA</p> |

| | |
|---|---|
| <p>18.00 Aula Magna</p> | <p>Sala de professors, 5è pis, edifici Josep Carner</p> |
| <p><i>La postmodernitat poètica de “Llibres del Mall” (1973-1988). Entre la cabota i el clau</i>, Jordi Florit Robusté</p> <p><i>La renovació poètica catalana a la Mallorca i la València dels anys 70 del segle XX</i>, Pere Císcar</p> | <p><i>Deu poetes catalanes contemporànies: de Zoraida Burgos a Ester Xargay</i>, Caterina Riba</p> <p><i>Les poetes del segle XXI: correspondències entre Catalunya i Itàlia</i>, Meritxell Matas</p> |

| | |
|---|---|
| <p>19.00 <i>Citar i recitar. Alguns usos de la “segona mà” en la lírica postmoderna en català</i>, Pere Ballart i Montserrat Marsal</p> <p><i>La noció de buit en la postmodernitat literària catalana</i>, Dolors Perarnau Vidal</p> | <p><i>Poesia pública. Tendència emergent a la Barcelona de finals del segle XX</i>, Lis Costa</p> <p><i>Mandonguilla Mulligan o el Prometeu presentista: la poesia catalana jove a l'època de la seva reproductibilitat digital</i>, Laia Badal</p> |
|---|---|

Dijous 30 | Institut del Teatre

| TEATRE |
|---|
| <p>9.00 Auditori</p> |
| <p><i>El teatre del meu temps</i>, Sergi Belbel</p> <p><i>El teatre català de la postmodernitat</i>, Núria Santamaria</p> |
| <p>10.45 PAUSA</p> |

| | |
|---|---|
| <p>11.15 Auditori</p> | <p>Teatre Estudi</p> |
| <p>«<i>En les fronteres entre l'art i la vida</i>»: notes sobre el gir performatiu en l'escena catalana (1975-1985), Aida Ayats</p> <p><i>La dialèctica entre mimesi i ficció: algunes reflexions sobre la poètica metateatral a l'escena catalana</i>, Maria Moreno i Domènech</p> | <p><i>Homòlegs i referents. La recepció de l'estètica postmoderna teatral a la Catalunya de les últimes dècades del segle XX</i>, Ivet Zwatzrko</p> <p><i>Feminisme, cossos i afectes al teatre català del segle XXI</i>, Adriana Nicolau</p> |

| | |
|---|---|
| <p>12.15 “<i>Dramatúrgies de l'ambigüitat</i>” en l'actualitat: recuperant la ficció, Carles Batlle</p> <p><i>El teatre català de la postmodernitat: una perspectiva intermedial</i>, Fabrice Corrons</p> | <p>Gèneres de consum i literatura catalana a la segona meitat del segle XX, Angel Costa</p> <p><i>I després de Brecht, què? La recepció del teatre alemany de la postmodernitat en l'escena catalana</i>, Jordi Jané-Lligué</p> |
|---|---|

| |
|---|
| <p>13.15 Auditori</p> |
| <p><i>El teatre del meu temps</i>. Taula rodona amb Joan Cavallé, Pep Cerdà, Mercè Sarrias i Victoria Szpunberg</p> |

| <p>14.15 DINAR</p> | |
|---|---|
| LLENGUA, MITJANS I IDENTITAT | |
| <p>16.00 Auditori</p> | <p>Teatre Estudi</p> |
| <p><i>Entravessaments de gènere: una cartografia de regeneracions i degeneracions</i>, Meri Torras</p> <p>“<i>Give sorrow words</i>” (<i>Macbeth</i>, acte IV, esc. 3): <i>Dol i memòria a la narrativa catalana contemporània</i>, Montserrat Lunati</p> | <p><i>Identitat lingüística i gènere en narradores contemporànies d'expressió catalana</i>, Sandrine Frayssinhes Ribes</p> <p><i>La identitat femenina en la narrativa catalana actual: nou paradigma</i>, Laura Fabregat</p> |
| MÓN EDITORIAL I TRADUCCIÓ | |
| <p>17.00 <i>Cinquanta anys de traducció catalana (apunts i propostes d'estudi)</i>, Montserrat Bacardí</p> <p><i>Feminisme traduït: de Juliet Mitchell a Judith Butler</i>, Pilar Godayol</p> | <p><i>Una desartització de la Literatura catalana?</i>, Esteve Miralles</p> <p><i>Mons en transformació. Relacions entre les narratives literàries i cinematogràfiques de la postmodernitat</i>, Marta Pasqual</p> |

| <p>17.45 PAUSA</p> |
|---|
| <p>18.00 Auditori</p> |
| <p><i>Literatura i mass media en el meu temps</i>. Taula rodona amb Maria Jaén, Carles Mallol, David Piana i Esteve Plantada</p> |
| MÓN EDITORIAL I TRADUCCIÓ |
| <p>19.00 <i>La traducció en el meu temps</i>. Taula rodona amb Miquel Desclot, Marta Pera Cucurell, Joan Sellent i Dolors Udina</p> |

Divendres 1 | Universitat de Barcelona

| LITERATURA, ART I EXPERIMENTACIÓ |
|---|
| <p>9.00 Aula Magna</p> |
| <p><i>La literatura i l'art del meu temps</i>, Ester Xargay</p> <p><i>Esriptures dislocades: el lloc de l'experimentació en la literatura del període 1968-2023</i>, Margalida Pons</p> |
| <p>10.45 PAUSA</p> |

| | |
|--|---|
| <p>11.15 Aula Magna</p> | <p>Sala de professors, 5è pis, edifici Josep Carner</p> |
| <p><i>La poesia visual més enllà de l'exposició de la Petite Galerie (1971)</i>, Glòria Bordons</p> <p><i>El llibre d'artista, la poesia visual i la performance com a formes de col·laboració i experimentació</i>, Manuel Guerrero</p> | <p><i>Poesia visual de les segones avantguardes catalanes: l'antologia i l'exposició col·lectives per a la construcció d'un gènere</i>, Mariona Masgrau</p> <p><i>Un cinema irregular. El desbordament de les arts a partir dels anys 60</i>, Ainize González</p> |

| |
|--|
| <p>12.15 Aula Magna</p> |
| <p><i>Literatura, art i experimentació en el meu temps</i>. Taula rodona amb Vicenç Altaió, J. M. Calleja, Eduard Escoffet i Maria Sevilla</p> |

| POESIA |
|--|
| <p>13.15 <i>La poesia del meu temps</i>. Taula rodona amb Mireia Calafell, Antoni Clapés, Jordi Julià i Laia Llobera</p> |

| <p>14.15 DINAR</p> |
|---|
| MÓN EDITORIAL I TRADUCCIÓ |
| <p>16.00 Aula Magna</p> |
| <p><i>El món editorial del meu temps</i>, Montse Ayats</p> <p><i>El món editorial, entre dues revolucions: del llibre de butxaca a la digitalització</i>, Mireia Sopena</p> |
| <p>17.45 PAUSA</p> |

| | |
|---|---|
| <p>18.00 Aula Magna</p> | <p>Sala de professors, 5è pis, edifici Josep Carner</p> |
| <p><i>Postmodernisme francès i postmodernismo italià: notes sobre traducció i recepció</i>, Pep Sanz Datzira</p> <p><i>La recepció de la narrativa postmodernista nord-americana</i>, Maria Dasca</p> | <p><i>Les editorials híbrides dels anys seixanta i setanta: una oportunitat d'or per al llibre en català</i>, Ariadna Peralta</p> <p><i>El sistema literari català com a receptor de les altres literatures de l'Estat espanyol</i>, Aritz Galarraga Lopetegi</p> |

| |
|--|
| <p>Aula Magna</p> |
| <p>19.00 <i>L'edició en el meu temps</i>. Taula rodona amb Eugènia Broggi, Laura Huerga, Aniol Rafel i Jordi Rourera</p> |
| <p>20.00 Clausura</p> |