

# VII CONGRÉS INTERNACIONAL DE L'ASSOCIACIÓ DE JOVES INVESTIGADORS EN LLENGUA I LITERATURA CATALANES



VII CIAJILLC  
UB - UAB

Universitat de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona

20, 21 i 22 de març de 2024

**DIMECRES 20 DE MARÇ DE 2024**  
**UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA**

- 9 – 9.30 h      **Recepció de participants**
- 9.30 – 10 h      **Inauguració del congrés i presentació dels premis AJILLC**
- 10 – 11 h      **Conferència inaugural**
- 11 – 11.30 h      **Pausa – cafè**
- 11.30 – 13 h      **Bloc de comunicacions 1:**

AULA 1	AULA 2
<b>Marc Salomón Uroz</b> (Universitat d'Alacant)  <i>Laia (1932) de Salvador Espriu: la pèrdua del paradís des d'una perspectiva homosocial</i>	<b>Sílvia Rovira López</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)  <i>La deslateralització de la lateral palatal /ʎ/ en el català central. Estudi sociofonètic</i>
<b>Andrea Pereira Rueda</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)  <i>La memòria poètica o involuntària en la crítica literària de Marià Manent</i>	<b>Xavier Dalmau Martínez</b> (Universitat de València)  <i>Foment de la llengua i millora en la competència lingüística del jovent a partir de la dansa i la creativitat. Un estudi de cas a l'aula de valencià de 2n de l'ESO</i>
<b>Ricard Zanca i Garcia</b> (Universitat de Barcelona)  <i>De "Les nits" d'El cor quiet a la nit de Jonàs</i>	<b>Maria Antón i Álvarez de Cienfuegos</b> (Universitat Pompeu Fabra)  <i>«No arribes mai a trobar el teu lloc». La incertesa identitària dels joves bilingües nord-catalans</i>

- 13 – 15 h      **Dinar**

15 – 16.30 h **Bloc de comunicacions 2:**

AULA 1	AULA 2
<p><b>Francisca M. Buades Pericàs</b> (Universitat de les Illes Balears)</p> <p><i>Un primer tast del Fons Joan Alegrè</i></p>	<p><b>Diana Natasescu</b> (Universitat Jaume I)</p> <p><i>D'adulteris i adúlteres: una proposta didàctica de constel·lació literària i multimodal</i></p>
<p><b>Clàudia Costa Cantos</b> (Universitat de Girona)</p> <p><i>Els primers certàmens literaris fora dels Jocs Florals de Barcelona. Estudi dels casos de Lleida (1863), Reus (1868) i Girona (1872)</i></p>	<p><b>Leticia Ponce Soler</b> (Universitat de València)</p> <p><i>“Creem un podcast literari!”: una situació d'aprenentatge interdisciplinari per enriquir l'intertext lector a Secundària</i></p>
<p><b>Elena Casas Cortada</b> (Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat Masaryk de Brno)</p> <p><i>Literatura txeca en català. La recepció d'obres txeques de principis de segle als anys 20</i></p>	<p><b>Ernest Carranza Castelo</b> (Universitat Oberta de Catalunya)</p> <p><i>Llegir per transformar la societat: Els estudis culturals i el seu potencial en la secundària i el batxillerat</i></p>

16.30 – 17 h **Pausa – cafè**

17 h – 18.30 h **Taula Rodona d'autors** amb Carles Dachs, Arià Paco, Irene Pujadas i Maria Sevilla.  
Presenta Júlia Ojeda.

**DIJOURS 21 DE MARÇ DE 2024**  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**9.30 – 11h      Bloc de comunicacions 3:**

AULA 1 Sala de Graus	AULA 2 Aula 0.1	AULA 3 Aula 1.5
<p style="text-align: center;"><b>Meritxell Matas Revilla</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>De mares i dol gestacional a la poesia catalana del s. XXI</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Yihang Liu</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>El locatiu en les estructures impersonals en xinès i en català: un enfocament sintàctic</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Adéla Kotatkova</b> (Universitat Jaume I)</p> <p style="text-align: center;"><i>El relat en el gènere mèdic dels casos clínics</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Alba Mas-Sala</b> (King's College London)</p> <p style="text-align: center;"><i>Teixint identitats: ficcions autobiogràfiques del segle XX i la construcció de la subjectivitat femenina en La passió segons Renée Vivien de Maria-Mervè Marçal i L'hora violeta de Montserrat Roig</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Josep Sarria Navarro</b> (Universitat de València)</p> <p style="text-align: center;"><i>Va i din: els verbs en sèrie, un estudi lingüístic a partir de corpus</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Maria Antònia Mesquida Jaume</b> (Universitat de les Illes Balears)</p> <p style="text-align: center;"><i>Usos terapèutics de la literatura en els pacients amb Trastorn Límit de Personalitat (TLP). Una experiència d'aplicació</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Maria Victòria del Olmo Serra</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>La mirada feminista de les noves autores catalanes del fantàstic</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Núria Barrios Jurado</b> (University of Manchester)</p> <p style="text-align: center;"><i>El focus ampli: un estudi experimental dels subjectes postverbals en català i castellà</i></p>	

**11 – 11.30 h      Pausa – cafè**

**11.30 – 13 h      Bloc de comunicacions 4:**

AULA 1 Sala de Graus	AULA 2 Aula 0.1	AULA 3 Aula 1.5
<p style="text-align: center;"><b>Catalina Mir Jaume</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Espais de violència a El correu de Trípoli de Margarida Aritzeta: representacions i implicacions de gènere</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mireia Arguijo Badia</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Una relectura de Viatges a uns quants pobles de Mervè Rodoreda. Sobre la condició del narrador i l'ètica del viatge</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Úrsula Vacalebri Lloret</b> (Università degli Studi di Napoli Federico II / Universitat d'Alacant)</p> <p style="text-align: center;"><i>El pronom «bo» des d'un punt de vista cognitiu: anàlisi i estratègies didàctiques</i></p>

<p><b>Júlia Rocas Sumoy</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p><i>Bones dones o femmes fatales: evolució de la figura de la dona d'aigua a la tradició popular</i></p>	<p><b>Laura Sellés Lloret</b> (Universitat d'Alacant)</p> <p><i>"El rumb mata el viatge". Individualisme i solitud en Boulder (2020), d'Eva Baltasar</i></p>	<p><b>Ester Fonts González</b> (Secretaria de Política Lingüística)</p> <p><i>El català estàndard i les opcions preferibles de la Gramàtica de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans. Anàlisi d'una mostra de premsa general</i></p>
<p><b>Carla Mira Anton</b> (Universitat d'Alacant)</p> <p><i>El pensament feminista a l'assaig escrit per dones</i></p>	<p><b>Elisa Tameni</b> (Universitat de València)</p> <p><i>Al-Aiun 1974: història d'uns dies de Vicent Andrés Estellés, corresponsal de guerra</i></p>	<p><b>Pau Sitjà Márquez</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p><i>Primeres anàlisis de l'entonació del català parlat per italians</i></p>

13 – 15 h      **Dinar**

15 – 16.30 h      **Bloc de comunicacions 5:**

AULA 1 Sala de Graus	AULA 2 Aula 0.1	AULA 3 Aula 1.5
<p><b>Ariadna Romans i Torrent</b> (Ateneu Barcelonès)</p> <p><i>Què és un bosc? Com les paraules transformen la nostra manera de comprendre el canvi climàtic</i></p>	<p><b>Jiří Pešek</b> (Universitat Masaryk de Brno)</p> <p><i>"Manualet de Literatura Catalana" a Txèquia</i></p>	<p><b>Marc Adan Jiménez</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p><i>La Casa de Comèdies de Barcelona, dels inicis a l'incendi: reportatge visual</i></p>
<p><b>Raül Sánchez Ballester</b> (Universitat d'Alacant)</p> <p><i>Ecofeminisme a l'aula: Pippi Calcesllargues i Ronia</i></p>	<p><b>Bernat Vellvè Blanch</b> (Universitat Rovira i Virgili)</p> <p><i>Edició de la Historical Catalan Phonetics de Miquel Ventura, de 1909</i></p>	<p><b>David Sánchez Pacheco</b> (Universitat d'Alacant)</p> <p><i>Per humor a l'art: l'humor en el teatre de Carles Alberola</i></p>
<p><b>Aina Gomis Sintès</b> (Universitat de les Illes Balears)</p> <p><i>Saudade i solastàlgia per un paradís perdut. Una comparativa entre la poesia portuguesa i menorquina des dels estudis afectius</i></p>	<p><b>Jordi Jiménez Guirao</b> (CSIC)</p> <p><i>Llengua catalana i activisme lingüístic en el pensament de Jaume Serra Hünter</i></p>	<p><b>Adriana Nicolau Jiménez</b> (Universitat Oberta de Catalunya)</p> <p><i>Feminisme i emocions al teatre català recent</i></p>

21 h      **Sopar**

**DIVENDRES 22 DE MARÇ DE 2024**  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**9.30 – 11h      Bloc de comunicacions 6:**

AULA 1 Aula 3.2	AULA 2 Aula 2.4	AULA 3 Sala de Graus
<p style="text-align: center;"><b>Miriam Ruiz-Ruano Rísquez</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Actualitzar un clàssic medieval: Ausiàs March a l'obra de Gabriel Ferrater</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Eloy González Castro</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Un interludi cinematogràfic a la poesia de Pere Gimferrer</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Xevi Pujol i Molist</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Fases de l'accés fonològic al lèxicó en la comprensió oral</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Mar Manyé de Gibert</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Biografies marcades per la desventura: el tòpic de la fortuna adversa de l'escriptor en les vides de poetes de Gregori Maians</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Albert Gener Martínez</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Carner i el cinema primitiu: el bes, entre la imatge i el vers</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Pere Garau Borràs</b> (Universitat de les Illes Balears)</p> <p style="text-align: center;"><i>Ens cal una nova descripció mètrica? Noves dades sobre la versificació catalana</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Núria Baños Sánchez</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p style="text-align: center;"><i>Ulls femenins i masculins. Tradició i innovació en la lírica catalana de finals del segle XIV i començaments del XV</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Laura Torres Bauzà</b> (Universitat Pompeu Fabra)</p> <p style="text-align: center;"><i>Estètiques del videojoc: identitat, temporalitat i memòria a Els llocs on ha dormit Jonàs i One-Hit Wonder</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Miquel Miró Kittilä</b> (Universitat Oberta de Catalunya)</p> <p style="text-align: center;"><i>Salut vocal i tècniques de projecció de la veu en contextos d'oralitat</i></p>

**11 – 11.30 h      Pausa – cafè**

**11.30 – 13 h      Conferència de cloenda: Lola Badia**

**13 – 15 h      Dinar**

15 – 16.30 h **Bloc de comunicacions 7:**

AULA 1 Aula 3.2	AULA 2 Aula 2.4	AULA 3 Sala de Graus
<p><b>Fernando Medina i Martínez</b> (Universitat de València)</p> <p><i>Dos textos per a celebrar les noces de Carles III i Elisabet de Brunsvic a la Barcelona de 1708</i></p>	<p><b>J. Àngel Cano Mateu</b> (Universitat de València)</p> <p><i>Una mirada crítica envers el món: visitant el "Paradis" de Xavi Sarrià</i></p>	<p><b>Oriol Delisau Gil</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p><i>Experiència històrica i escriptura al·legòrica: Quanta, quanta guerra... (1980), de Mercè Rodoreda</i></p>
<p><b>Mar Casanovas i Beneyto; Aina Torres-Latorre</b> (Universitat de València)</p> <p><i>Les citacions d'autoritat en els sermons del jesuïta Jaume Puig: un anàlisi de les referències en llatí i les seues implicacions</i></p>	<p><b>Cristina Cobos Planiol</b> (Universitat de Girona)</p> <p><i>"Qui n'ha begut en tindrà set tota la vida". Comentari sobre La forma d'un sentit, de David Carabén, i la poesia de Joan Vinyoli</i></p>	<p><b>Mireia Casanyes Dalmau</b> (Universitat de Barcelona / Universitat zu Köln)</p> <p><i>La runa i la neu. Rastres de memòria col·lectiva Entre dos silencis d'Aurora Bertrana i Retorn a Viena, de Hilde Spiel</i></p>
<p><b>Ainoa Llàcer Ayuso</b> (Universitat Rovira i Virgili)</p> <p><i>Francesc Fontanella i la seva poesia a Elisa</i></p>	<p><b>Georgina Torra i Guixeras</b> (Universitat de Girona)</p> <p><i>«Un crit salvatge sols perdura al llarg dels segles». L'home primitiu en l'obra de Joan Vinyoli</i></p>	<p><b>Maria Ponsí Vilà</b> (Universitat de Girona)</p> <p><i>Els oblidats d'Étobon (Bertrana)</i></p>

16.30 – 17 h **Pausa**

17.30 h **Assemblea AJILLC**

## DISSABTE 23 DE MARÇ DE 2024

10 h **Activitat cultural: visita guiada**



VII CIAJILLC  
UB - UAB