

Crida a la participació al
II Congrés Internacional Literatura Catalana de la Postmodernitat:
Modernitat versus Postmodernitat
Barcelona, 2 – 5 de desembre del 2025

El Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la Universitat de Barcelona i el Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona convoquen, amb la col·laboració del PEN Català i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, el *II Congrés Internacional Literatura Catalana de la Postmodernitat: Modernitat versus Postmodernitat*, que se celebrarà a l'Aula Magna de la Universitat de Barcelona del 2 al 5 de desembre del 2025. Després que el [I Congrés Internacional Literatura Catalana de la Postmodernitat \(1968-2023\)](#) fixés una explicació general de la gran diversitat de fenòmens constitutius de la literatura catalana de l'època postmoderna, aquest segon congrés es planteja com a trobada acadèmica per estudiar els principals aspectes que permeten establir un marc diferencial entre la literatura catalana moderna i la postmoderna.

El concepte de *postmodernitat* hi és emprat com a categoria històrica que engloba una època en què la literatura es desenvolupa en relació amb uns condicionants materials, socials i culturals específics que ja no són els mateixos de les societats industrials. Si en aquestes es va produir una literatura que anomenem moderna, les noves estructures postindustrials en generen una de substancialment diferent: els mecanismes de producció i difusió, el lloc de l'escriptor i la comunicació lingüística en la societat, la seva relació amb altres mitjans culturals, etc., repercuteixen en la construcció de poètiques i nocions específicament literàries que, al seu torn, incideixen en aquells. Sorgeix així una literatura derivada de la moderna, però diferenciada d'aquesta en molts aspectes. El concepte de *postmodernitat* aplicat a la literatura té sentit en la mesura que la *literatura postmoderna* és aquella que apareix històricament després de la moderna derivant-ne per herència, en alguns aspectes; per oposició, en d'altres; i per adaptació a una condició cultural diferent, en tots. És per això que els estudis sobre postmodernitat i literatura postmoderna tendeixen sempre a començar establint les semblances i les diferències amb la modernitat i la literatura moderna. En fer-ho, s'ha establert també la noció de *postmodernisme* com

una tendència oposada al *modernisme* entès com l'art i la literatura dels anys àlgids de la modernitat —de finals del segle XIX als anys trenta del XX.

A grans trets, es pot considerar que la literatura catalana moderna és aquella que es produeix entre el segle XIX i els anys cinquanta i seixanta del segle XX, especialment entre el Modernisme i el realisme històric; mentre que la literatura catalana postmoderna començaria a sorgir als anys seixanta del segle XX i duraria fins a l'actualitat, tota una època dins la qual es pot parlar, en certs casos, de postmodernisme. El congrés es proposa examinar les vies per les quals el sorgiment i el desenvolupament d'una literatura catalana postmoderna —i, quan escau, dins d'aquesta, postmodernista— comporta la institució d'una literatura que ja és diferent en molts aspectes de la moderna. L'acarament dels conceptes de *modernitat* i *postmodernitat* mitjançant la preposició llatina *versus* busca establir un marc que reculli les diverses vies de relació entre literatura moderna i postmoderna: una nova literatura *contra* aquella que és percebuda com a obsoleta perquè pertany a un món periclitat; una nova literatura que mira *cap a* aquella que percep com a anterior, fonamental i referencial per relacionar-s'hi de maneres diferents; la literatura d'una nova societat que es construeix *enfront de* la literatura d'una organització social anterior. Per tant, es deixa la porta oberta a l'estudi de tota mena de relacions entre literatura moderna i literatura postmoderna (contraposicions, semblances, divergències, aspectes comuns, transformacions, ruptures, continuïtats, etc.) en tots els àmbits del camp literari (poètiques, obres i autors concrets, món editorial, espais de presència pública de l'escriptor i la literatura, usos dels gèneres i subgèneres literaris, crítica, etc.).

S'obre la crida a la participació a tots aquells investigadors que estiguin fent recerca en aquest àmbit d'estudi. Poden presentar-hi propostes de comunicació que seran sotmeses a una avaluació interna per l'organització del congrés i a una avaluació externa per un comitè científic format per: Josep M. Domingo (Universitat de Barcelona), Gabriella Gavagnin (Universitat de Barcelona), Alfons Gregori (Universitat Adam Mickiewicz), Montserrat Lunati (Universitat de Saint Andrews) i Gabriel Sansano (Universitat d'Alacant). Tant l'organització com el comitè valoraran l'interès de la proposta, la seva adequació al congrés i la trajectòria investigadora de l'autor. S'han de presentar seguint aquestes indicacions:

1. Cal enviar les propostes abans del dia 15 d'octubre de 2024 com a adjunt en format PDF a l'adreça cong.postmodernitat@ub.edu.
2. Cada proposta ha d'incloure, en un sol arxiu en format PDF: un títol; un resum d'entorn a 2.000 caràcters, amb espais inclosos; una llista d'entre quatre i vuit paraules clau; una llista de referències bibliogràfiques sobre el tema de la comunicació; i un resum biobibliogràfic de la trajectòria de l'autor d'entorn a mitja pàgina de llargada.
3. Les comunicacions han de tenir per objecte l'estudi de contrastos entre autors, obres, recursos, tendències, àmbits, etc. de la literatura moderna i la postmoderna. No s'acceptaran comunicacions que estudiïn aspectes de la literatura moderna o de la literatura postmoderna sense posar-los en relació entre si.
4. La presentació oral de les comunicacions serà d'una durada màxima de 20 minuts.
5. Està previst que els resultats del congrés serveixin per confeccionar un llibre. Totes les comunicacions presentades al congrés podran publicar-se en aquest llibre, on podran tenir una llargada màxima de 50.000 caràcters, espais inclosos, bibliografia a banda. Caldrà, però, que passin l'avaluació interna dels editors del volum i una doble avaluació externa cega. Se'n valorarà la qualitat i l'adequació i en resultarà un informe que en recomani la publicació sense canvis, la publicació amb canvis o l'exclusió del volum.

El comitè organitzador està format per Jordi Marrugat (Universitat de Barcelona), Víctor Martínez-Gil (Universitat Autònoma de Barcelona) i Núria Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona).

Organitza:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Filologia
i Comunicació

filcat

filcatUAB

gelcc

Grup d'Estudis de Literatura
Catalana Contemporània

Amb la col·laboració de:

PEN
català

AELC
associació
d'escriptors
en llengua
catalana